**Consigna para el Segundo Trabajo Grupal Domiciliario**

**Módulo IV (Estudios Culturales)**

**TEMA 1**

Estructura del trabajo:

* **Carátula**:

|  |
| --- |
| Nombre materia/ cátedra (Teoría y Prácticas de la Comunicación I/ Mangone)  Título: Trabajo Práctico Grupal – Unidad IV  Apellidos y nombres de los integrantes (en el orden alfabético de los apellidos)  Nombre del docente/ Número de comisión.  Fecha de entrega |

* **Desarrollo** (2000 palabras, ± 10%m respetando la proporción de 1/5 para la primera consigna y 2/5 para cada una de las otras):

|  |
| --- |
| **Consigna 1** (400 palabras ± 10%): ¿Cómo relaciona **Williams** la definición “burguesa” de cultura con las definiciones de “sociedad” y “economía”? ¿Cuál es la definición alternativa que propone? Ilustren su respuesta mediante usos del término “cultura” aparecidos en alguna publicación (periodística, académica, literaria) del presente año que correspondan a cada una de esas acepciones.  **Consigna 2** (800 palabras ± 10%): Con cuáles argumentos debatiría **Hall** la caracterización que hace el **funcionalismo** de la relación entre los medios masivos y el público (estructuren su respuesta asumiendo la posición culturalista en un debate contra alguno de los casos de análisis de esta escuela: la invasión marciana, de los programas de radio durante la guerra, el entretenimiento// etc.)  nb: En el encabezado de su respuesta a esta consigna, listen 6 palabras-clave: 3 que representen los conceptos principales del texto que elijan del funcionalismo y 3 para los conceptos principales del modelo de St. Hall.  **Consigna 3** (800 palabras ± 10%): A partir del planteo de **Hebdige**, busquen en youtube algún informe o discusión de panel -que haya sido emitido por televisión abierta durante los últimos 20 años- sobre las “tribus urbanas” de jóvenes o adolescentes (*góticos*, *rollingas*, *emos*, *floggers*, *wachiturros*, *skaters*, *otakus*, *indies*, *gamers*, etc.) y analicen cómo aparecen allí tratadas la relación entre cultura y subcultura a partir de la definición de estilo y de las formas de la asimilación o integración. |

* **Anexo**:

Corpus completo que se haya trabajado en el trabajo.

* **Bibliografía**:

**Otros aspectos formales:**

1. Pueden citarse textualmente fragmentos de la bibliografía o de los teóricos, debidamente consignados como tales, hasta un límite que no sobrepase el 10 % de la extensión del trabajo.

2. El corpus sujeto a análisis -que no se computa según el requerimiento anterior- debe ser adjuntado en su totalidad al final del trabajo en sus versiones impresa o digital.

3. Las notas, si las hubiere, deben ser notas al final del documento (y no a pie de página); tampoco se computan en la extensión del trabajo.

4. Al final, debe consignarse (exclusivamente) la bibliografía utilizada. No se acepta la introducción de bibliografía ajena al programa de la materia.

5. La normativa ortográfica y de puntuación, la gramaticalidad, la precisión terminológica y la claridad expositiva serán tenidas en cuenta en la corrección.

6. Diseño de página: **2,5 cm en ambos márgenes; interlineado 1,5 espacios; fuentes: Liberation Serif o Times New Roman, cpo. 12.**

**Consigna para el Segundo Trabajo Grupal Domiciliario**

**Módulo IV (Estudios Culturales)**

**TEMA 2**

Estructura del trabajo:

* **Carátula**:

|  |
| --- |
| Nombre materia/ cátedra (Teoría y Prácticas de la Comunicación I/ Mangone)  Título: Trabajo Práctico Grupal – Unidad IV  Apellidos y nombres de los integrantes (en el orden alfabético de los apellidos)  Nombre del docente/ Número de comisión.  Fecha de entrega |

* **Desarrollo** (2000 palabras, ± 10%m respetando la proporción de 1/5 para la primera consigna y 2/5 para cada una de las otras):

|  |
| --- |
| **Consigna 1** (400 palabras ± 10%): ¿Cómo relaciona **Williams** la definición de cultura que propone con su definición de hegemonía? Ilustren su respuesta refiriendo a alguna publicación (periodística, literaria, académica) de los últimos cinco años en donde se use esos términos en la acepción que propone Williams.  **Consigna 2** (800 palabras ± 10%): ¿Con cuáles argumentos debatiría **Morley** la caracterización que hace la escuela de **Frankfurt** de la relación entre los medios masivos (o industria cultural) y el público? (estructuren su respuesta asumiendo la posición culturalista en un debate contra alguno de los casos de análisis de esta escuela: el público del cine “realista” // de los dibujos animados // de la música ligera emitida por radio// etc.)  nb: En el encabezado de su respuesta a esta consigna, listen 6 palabras-clave: 3 que representen los conceptos principales del texto que elijan de la escuela crítica y 3 para los conceptos principales del modelo de D. Morley.  **Consigna 3** (800 palabras ± 10%): A partir del planteo de **Hebdige**, busquen en youtube algún informe o discusión de panel -que haya sido emitido por televisión abierta durante los últimos 20 años- sobre las “tribus urbanas” de jóvenes o adolescentes (*góticos*, *rollingas*, *emos*, *floggers*, *wachiturros*, *skaters*, *otakus*, *indies*, *gamers*, etc.) y analicen cómo aparecen allí tratadas la relación entre cultura y subcultura a partir de la definición de estilo y de las formas de la asimilación o integración. |

* **Anexo**:

Corpus completo que se haya trabajado en el trabajo.

* **Bibliografía**:

**Otros aspectos formales:**

1. Pueden citarse textualmente fragmentos de la bibliografía o de los teóricos, debidamente consignados como tales, hasta un límite que no sobrepase el 10 % de la extensión del trabajo.

2. El corpus sujeto a análisis -que no se computa según el requerimiento anterior- debe ser adjuntado en su totalidad al final del trabajo en sus versiones impresa o digital.

3. Las notas, si las hubiere, deben ser notas al final del documento (y no a pie de página); tampoco se computan en la extensión del trabajo.

4. Al final, debe consignarse (exclusivamente) la bibliografía utilizada. No se acepta la introducción de bibliografía ajena al programa de la materia.

5. La normativa ortográfica y de puntuación, la gramaticalidad, la precisión terminológica y la claridad expositiva serán tenidas en cuenta en la corrección.

6. Diseño de página: **2,5 cm en ambos márgenes; interlineado 1,5 espacios; fuentes: Liberation Serif o Times New Roman, cpo. 12.**

**Consigna para el Segundo Trabajo Grupal Domiciliario**

**Módulo IV (Estudios Culturales)**

**TEMA 3**

Estructura del trabajo:

* **Carátula**:

|  |
| --- |
| Nombre materia/ cátedra (Teoría y Prácticas de la Comunicación I/ Mangone)  Título: Trabajo Práctico Grupal – Unidad IV  Apellidos y nombres de los integrantes (en el orden alfabético de los apellidos)  Nombre del docente/ Número de comisión.  Fecha de entrega |

* **Desarrollo** (2000 palabras, ± 10%m respetando la proporción de 1/5 para la primera consigna y 2/5 para cada una de las otras):

|  |
| --- |
| **Consigna 1** (400 palabras ± 10%): ¿Cómo relaciona **Williams** la definición “burguesa” de cultura con las definiciones de “sociedad” y “economía”? ¿Cuál es la definición alternativa que propone? Ilustren su respuesta mediante usos del término “cultura” aparecidos en alguna publicación (periodística, académica, literaria) del presente año que correspondan a cada una de esas acepciones  **Consigna 2** (800 palabras ± 10%): Expliquen con cuáles argumentos debatiría **Hall** la caracterización que hace la escuela de **Frankfurt** de la relación entre los medios masivos (o la industria cultural) y el público (estructure su respuesta asumiendo la posición culturalista en un debate contra alguno de los casos de análisis de esta escuela: el público del cine “realista” // de los dibujos animados // de la música ligera emitida por radio// etc.)  nb: En el encabezado de su respuesta a esta consigna, listen 6 palabras-clave: 3 que representen los conceptos principales del texto que elijan de la escuela crítica y 3 para los conceptos principales del modelo de St. Hall.  **Consigna 3** (800 palabras ± 10%): A partir del planteo de **Hebdige**, busquen en youtube algún informe o discusión de panel -que haya sido emitido por televisión abierta durante los últimos 20 años- sobre las “tribus urbanas” de jóvenes o adolescentes (*góticos*, *rollingas*, *emos*, *floggers*, *wachiturros*, *skaters*, *otakus*, *indies*, *gamers*, etc.) y analicen cómo aparecen allí tratadas la relación entre cultura y subcultura a partir de la definición de estilo y de las formas de la asimilación o integración. |

* **Anexo**:

Corpus completo que se haya trabajado en el trabajo.

* **Bibliografía**:

**Otros aspectos formales:**

1. Pueden citarse textualmente fragmentos de la bibliografía o de los teóricos, debidamente consignados como tales, hasta un límite que no sobrepase el 10 % de la extensión del trabajo.

2. El corpus sujeto a análisis -que no se computa según el requerimiento anterior- debe ser adjuntado en su totalidad al final del trabajo en sus versiones impresa o digital.

3. Las notas, si las hubiere, deben ser notas al final del documento (y no a pie de página); tampoco se computan en la extensión del trabajo.

4. Al final, debe consignarse (exclusivamente) la bibliografía utilizada. No se acepta la introducción de bibliografía ajena al programa de la materia.

5. La normativa ortográfica y de puntuación, la gramaticalidad, la precisión terminológica y la claridad expositiva serán tenidas en cuenta en la corrección.

6. Diseño de página: **2,5 cm en ambos márgenes; interlineado 1,5 espacios; fuentes: Liberation Serif o Times New Roman, cpo. 12.**

**Consigna para el Segundo Trabajo Grupal Domiciliario**

**Módulo IV (Estudios Culturales)**

**TEMA 4**

Estructura del trabajo:

* **Carátula**:

|  |
| --- |
| Nombre materia/ cátedra (Teoría y Prácticas de la Comunicación I/ Mangone)  Título: Trabajo Práctico Grupal – Unidad IV  Apellidos y nombres de los integrantes (en el orden alfabético de los apellidos)  Nombre del docente/ Número de comisión.  Fecha de entrega |

* **Desarrollo** (2000 palabras, ± 10%m respetando la proporción de 1/5 para la primera consigna y 2/5 para cada una de las otras):

|  |
| --- |
| **Consigna 1** (400 palabras ± 10%): ¿Cómo define **Williams** cultura y hegemonía, y cómo caracteriza las relaciones entre ambas? Ilustren su respuesta refiriendo a alguna publicación (periodística, literaria, académica) de los últimos cinco años en donde se use esos términos en la acepción que propone Williams.  **Consigna 2** (800 palabras ± 10%): Explique con cuáles argumentos debatiría **Morley** la caracterización que hace el **funcionalismo** de la relación entre los medios masivos y el público (estructure su respuesta asumiendo la posición culturalista en un debate contra alguno de los casos de análisis de esta escuela: el público de la invasión marciana, de los programas de radio durante la guerra// etc.)  nb: En el encabezado de su respuesta a esta consigna, listen 6 palabras-clave: 3 que representen los conceptos principales del texto que elijan del funcionalismo y 3 para los conceptos principales del modelo de D. Morley.  **Consigna 3** (800 palabras ± 10%): A partir del planteo de **Hebdige**, busquen en youtube algún informe o discusión de panel -que haya sido emitido por televisión abierta durante los últimos 20 años- sobre las “tribus urbanas” de jóvenes o adolescentes (*góticos*, *rollingas*, *emos*, *floggers*, *wachiturros*, *skaters*, *otakus*, *indies*, *gamers*, etc.) y analicen cómo aparecen allí tratadas la relación entre cultura y subcultura a partir de la definición de estilo y de las formas de la asimilación o integración. |

* **Anexo**:

Corpus completo que se haya trabajado en el trabajo.

* **Bibliografía**:

**Otros aspectos formales:**

1. Pueden citarse textualmente fragmentos de la bibliografía o de los teóricos, debidamente consignados como tales, hasta un límite que no sobrepase el 10 % de la extensión del trabajo.

2. El corpus sujeto a análisis -que no se computa según el requerimiento anterior- debe ser adjuntado en su totalidad al final del trabajo en sus versiones impresa o digital.

3. Las notas, si las hubiere, deben ser notas al final del documento (y no a pie de página); tampoco se computan en la extensión del trabajo.

4. Al final, debe consignarse (exclusivamente) la bibliografía utilizada. No se acepta la introducción de bibliografía ajena al programa de la materia.

5. La normativa ortográfica y de puntuación, la gramaticalidad, la precisión terminológica y la claridad expositiva serán tenidas en cuenta en la corrección.

6. Diseño de página: **2,5 cm en ambos márgenes; interlineado 1,5 espacios; fuentes: Liberation Serif o Times New Roman, cpo. 12.**

**Consigna para el Segundo Trabajo Grupal Domiciliario**

**Módulo IV (Estudios Culturales)**

**TEMA 5**

Estructura del trabajo:

* **Carátula**:

|  |
| --- |
| Nombre materia/ cátedra (Teoría y Prácticas de la Comunicación I/ Mangone)  Título: Trabajo Práctico Grupal – Unidad IV  Apellidos y nombres de los integrantes (en el orden alfabético de los apellidos)  Nombre del docente/ Número de comisión.  Fecha de entrega |

* **Desarrollo** (2000 palabras, ± 10%m respetando la proporción de 1/5 para la primera consigna y 2/5 para cada una de las otras):

|  |
| --- |
| **Consigna 1** (400 palabras ± 10%): Cómo relaciona **Williams** la definición “burguesa” de cultura con las definiciones de “sociedad” y “economía”? ¿Cuál es la definición alternativa que propone? Ilustren su respuesta mediante usos del término “cultura” aparecidos en alguna publicación (periodística, académica, literaria) del presente año que correspondan a cada una de esas acepciones.  **Consigna 2** (800 palabras ± 10%): ¿Con cuáles argumentos debatiría **Morley** la caracterización que hace la escuela de **Frankfurt** de la relación entre los medios masivos (o industria cultural) y el público? (estructuren su respuesta asumiendo la posición culturalista en un debate contra alguno de los casos de análisis de esta escuela: el público del cine “realista” // de los dibujos animados // de la música ligera emitida por radio// etc.)  nb: En el encabezado de su respuesta a esta consigna, listen 6 palabras-clave: 3 que representen los conceptos principales del texto que elijan funcionalismo y 3 para los conceptos principales del modelo de D. Morley.  **Consigna 3** (800 palabras ± 10%): A partir del planteo de **Hebdige**, busquen en youtube algún informe o discusión de panel -que haya sido emitido por televisión abierta durante los últimos 20 años- sobre las “tribus urbanas” de jóvenes o adolescentes (*góticos*, *rollingas*, *emos*, *floggers*, *wachiturros*, *skaters*, *otakus*, *indies*, *gamers*, etc.) y analicen cómo aparecen allí tratadas la relación entre cultura y subcultura a partir de la definición de estilo y de las formas de la asimilación o integración. |

* **Anexo**:

Corpus completo que se haya trabajado en el trabajo.

* **Bibliografía**:

**Otros aspectos formales:**

1. Pueden citarse textualmente fragmentos de la bibliografía o de los teóricos, debidamente consignados como tales, hasta un límite que no sobrepase el 10 % de la extensión del trabajo.

2. El corpus sujeto a análisis -que no se computa según el requerimiento anterior- debe ser adjuntado en su totalidad al final del trabajo en sus versiones impresa o digital.

3. Las notas, si las hubiere, deben ser notas al final del documento (y no a pie de página); tampoco se computan en la extensión del trabajo.

4. Al final, debe consignarse (exclusivamente) la bibliografía utilizada. No se acepta la introducción de bibliografía ajena al programa de la materia.

5. La normativa ortográfica y de puntuación, la gramaticalidad, la precisión terminológica y la claridad expositiva serán tenidas en cuenta en la corrección.

6. Diseño de página: **2,5 cm en ambos márgenes; interlineado 1,5 espacios; fuentes: Liberation Serif o Times New Roman, cpo. 12.**

**Consigna para el Segundo Trabajo Grupal Domiciliario**

**Módulo IV (Estudios Culturales)**

**TEMA 6**

Estructura del trabajo:

* **Carátula**:

|  |
| --- |
| Nombre materia/ cátedra (Teoría y Prácticas de la Comunicación I/ Mangone)  Título: Trabajo Práctico Grupal – Unidad IV  Apellidos y nombres de los integrantes (en el orden alfabético de los apellidos)  Nombre del docente/ Número de comisión.  Fecha de entrega |

* **Desarrollo** (2000 palabras, ± 10%m respetando la proporción de 1/5 para la primera consigna y 2/5 para cada una de las otras):

|  |
| --- |
| **Consigna 1** (400 palabras ± 10%): ¿Cómo define **Williams** cultura y hegemonía, y cómo caracteriza las relaciones entre ambas? Ilustren su respuesta refiriendo a alguna publicación (periodística, literaria, académica) de los últimos cinco años en donde se use esos términos en la acepción que propone Williams.  **Consigna 2** (800 palabras ± 10%): Expliquen con cuáles argumentos debatiría **Hall** la caracterización que hace el **funcionalismo** de la relación entre medios los masivos y el público (estructure su respuesta asumiendo la posición culturalista en un debate contra alguno de los casos de análisis de esta escuela: el público de la invasión marciana, de los programas de radio durante la guerra// etc.)  nb: En el encabezado de su respuesta a esta consigna, listen 6 palabras-clave: 3 que representen los conceptos principales del texto que elijan funcionalismo y 3 para los conceptos principales del modelo de St. Hall.  **Consigna 3** (800 palabras ± 10%): A partir del planteo de **Hebdige**, busquen en youtube algún informe o discusión de panel -que haya sido emitido por televisión abierta durante los últimos 20 años- sobre las “tribus urbanas” de jóvenes o adolescentes (*góticos*, *rollingas*, *emos*, *floggers*, *wachiturros*, *skaters*, *otakus*, *indies*, *gamers*, etc.) y analicen cómo aparecen allí tratadas la relación entre cultura y subcultura a partir de la definición de estilo y de las formas de la asimilación o integración. |

* **Anexo**:

Corpus completo que se haya trabajado en el trabajo.

* **Bibliografía**:

**Otros aspectos formales:**

1. Pueden citarse textualmente fragmentos de la bibliografía o de los teóricos, debidamente consignados como tales, hasta un límite que no sobrepase el 10 % de la extensión del trabajo.

2. El corpus sujeto a análisis -que no se computa según el requerimiento anterior- debe ser adjuntado en su totalidad al final del trabajo en sus versiones impresa o digital.

3. Las notas, si las hubiere, deben ser notas al final del documento (y no a pie de página); tampoco se computan en la extensión del trabajo.

4. Al final, debe consignarse (exclusivamente) la bibliografía utilizada. No se acepta la introducción de bibliografía ajena al programa de la materia.

5. La normativa ortográfica y de puntuación, la gramaticalidad, la precisión terminológica y la claridad expositiva serán tenidas en cuenta en la corrección.

6. Diseño de página: **2,5 cm en ambos márgenes; interlineado 1,5 espacios; fuentes: Liberation Serif o Times New Roman, cpo. 12.**